

Fanny Vicens

Pianiste et accordéoniste, Fanny Vicens a développé une carrière internationale singulière conciliant son double profil, allant du récital de piano classique aux musiques expérimentales mêlant accordéon microtonal et électronique. Elle se produit comme soliste et chambriste dans de nombreux pays du monde (Suisse, Allemagne, Ukraine, Taiwan, Colombie, USA, Canada, Espagne, Italie, Norvège, Burkina Faso) et est régulièrement invitée à jouer en concerto sous la direction de grands chefs avec des orchestres de renom. Membre de l'ensemble Cairn, elle a été l'invitée d'une trentaine d'ensembles dont l'Intercontemporain, Ensemble Modern, 2e2m, le Paris Mozart Orchestra ou l'Instant Donné.



Elle participe au rayonnement de l'accordéon par son engagement pour le répertoire contemporain et l'interprétation historiquement documentée des répertoires baroque et classique, deux passions qu'elle enseigne lors de master-classes dans des académies internationales et au sein de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté. Plusieurs enregistrements témoignent de cet engouement, dont l'album solo "Schrift" paru chez Stradivarius (récompensé par 5 diapasons). Au contact des compositeurs de son temps, elle nourrit une réflexion sur l'identité sonore de l'accordéon et du piano, dont la constitution d'un riche répertoire faisant parfois appel à l'électronique ou la réalisation d'accordéons microtonals se font écho. Elle apparaît dans des projets interdisciplinaires, au sein du duo XAMP avec J-E Sotty, du trio 20° dans le noir ou dans des collaborations avec les chorégraphes Maud le Pladec et Annabelle Bonnery. Lauréate des Fondations Banque Populaire, Yehudi Menuhin et de la Kunststiftung, elle a été distinguée lors du concours international de piano Bechstein, en remportant le troisième prix et un prix spécial et lors du Deutscher Hochschulwettbewerb. Elle est diplômée des Musikhochschule de Trossingen, Lucerne, de l'université de la Sorbonne et du CNSMDP. A l'automne 2019, elle a eu l'honneur de créer un concerto pour accordéon de Bernd Richard Deutsch sur la scène du Musikverein de Vienne, avec l'orchestre de la radio autrichienne dirigé par Jakob Hrusa. En 2021, Fanny Vicens est nommée professeure à l'HEMU de Lausanne.

Virginie Constant

Virginie Constant a obtenu les plus grandes distinctions en tant que soliste et chambriste : prix spécial du Concours Européen des musiques d'Ensembles à Paris (FNAPEC) en 1997, premier grand prix au concours de musique française de Guérande avec le pianiste Cédric Tiberghien en 1998, lauréate du concours de violoncelle Maria Canals en 1998 et du concours de musique de chambre de Florence en 2004, Prix de la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine au 4ème concours de musique de chambre de Weimar. Elle se produit dans diverses institutions parisiennes (Radio-France, Cité de la Musique, Opéra-Comique), en France, mais aussi à l'étranger : à Bruxelles (Belgique), à Luxembourg, à Rio de Janeiro (Brésil), à Monte Argentario (Italie), à Cambridge (Angleterre), à Ljubljana (Slovénie), à Copenhague (Danemark) ...



Avec le Trio Élégiacque (Philippe Aiche, violon et François Dumont, piano) créé en 2001, elle mène une intense activité de concerts et une politique discographique audacieuse. Plusieurs disques ont ainsi été salués par la critique (Diapason d'Or, meilleure distinction aux Etats-Unis, 5 étoiles du Monde de la musique, un des « meilleurs disques » de l'année 2014 de France Musique, etc.). Parmi ceux-ci, l'intégrale des trios de Beethoven paru chez Brilliant Classics ainsi que ceux de Napoléon-Henri Reber (compositeur du 19ème siècle tombé dans l'oubli et redécouvert par le Trio Élégiacque), de la musique russe, des trios de la première école de Vienne et de la musique contemporaine (dont la première mondiale de Rombach de Pascal Dusapin).

La curiosité et la boulimie de découvertes de Virginie Constant l'amènent à travailler avec de nombreux artistes comme le Quatuor Psophos, les pianistes Cédric Tiberghien, Dana Ciocarlie, les violoncellistes Roland Pidoux et Michel Strauss, le violoniste Régis Pasquier, etc. Avec le Quatuor Ponticelli créé en 2010 (Sophie Magnien, Sébastien Paul et Christian Wolff), elle vient tout récemment d'enregistrer L'Orgenbüchlein de J.-S. Bach proposant une version à quatre violoncelles tout à fait inédite. Elle crée aussi « Le Jardin d'Eden » avec Fanny Vicens à l'accordéon et Pierre Génisson à la clarinette dont le répertoire est issu du folklore d'Europe de l'Est mais aussi de mélodies hébraïques arrangées par Cyrille Lehn. Virginie Constant est professeur de violoncelle au CRR de Saint-Maur des Fossés.