

# Biographies

## **JULIE DEPARDIEU, comédienne**

**Julie Depardieu** commence le cinéma auprès de Josée Dayan. Quelques années après, son rôle dans *La Petite Lili* de Claude Miller lui vaut une double consécration aux César : Meilleure actrice dans un second rôle et Meilleur espoir féminin. Toujours sous la caméra de Claude Miller, elle obtient un troisième César : meilleure actrice dans un second rôle pour *Un secret* en 2008.

Devenue l'une des comédiennes les plus en vue de sa génération, Julie Depardieu est sollicitée par André Techiné dans ses *Témoins*. Elle passe ensuite du drame familial à la comédie romantique et au polar social. Elle apparaît dans *Rush Hour 3* et dans *Les Femmes de l'ombre* et joue également son propre rôle dans le troisième long-métrage de Maiwenn Le Besco : *Le Bal des actrices*.

En 2014, Julie Depardieu est très remarquée dans le drame *Les Yeux jaunes des crocodiles* de Cécile Telerman. De 2016 à 2020, elle joue le rôle d'Agnès dans la saga à trois volets initiés par *C'est quoi cette famille ?!* de Gabriel Julien-Lafferrière. Depuis 2018, elle incarne le médecin légiste dans la série *Alexandra Ehle* diffusée sur France 3.

On la voit souvent au théâtre dans des adaptations classiques et contemporaines (Balzac, Molière, Dubillard) aux côtés de grands metteurs en scène comme Michel Fau, ou Salomé Lellouch, qui lui vaudront plusieurs nominations aux Molières.

Passionnée de musique classique, elle met en scène *Les contes d'Hoffman* d'Offenbach et mettra en scène en février 2024 *La Flûte enchantée*, adaptée pour les enfants (*Une petite flûte*) au Théâtre des Champs-Élysées. Elle participe régulièrement à des lectures musicales dans divers concerts et festivals.

## **DANA CIOCARLIE, pianiste**

En 2018 **Dana Ciocarlie** fait partie des 3 finalistes nommés aux Victoires de la Musique Classique parmi les 443 enregistrements de la catégorie « Enregistrement de l'année », avec son Intégrale pour piano seul de Robert Schumann. Cette somme (enregistrée en quinze concerts publics à Paris entre 2012 et 2016) est parue en septembre 2017 en un coffret de 13 CD chez le label La Dolce Volta et a reçu un accueil unanime de la critique (Choc de l'année 2017 de la revue « Classica », Grand Prix de la presse musicale internationale 2018, Top 10 des meilleurs disques de piano 2017 de la revue Billboard Japan, « Recommandé » par [ResMusica.com](http://ResMusica.com), « Joker » de la revue Crescendo en Belgique...)

Formée aux sources de l'école roumaine de piano, Dana Ciocarlie se perfectionne auprès du pianiste allemand Christian Zacharias Cette rencontre sera déterminante en particulier pour approfondir l'œuvre pour piano de Schubert et Schumann. Son talent a été récompensé par de nombreux prix internationaux prestigieux : Grand Prix au Concours International Robert Schumann à Zwickau, le Prix Spécial Sandor Vegh au Concours Geza Anda à Zurich, le Prix International Pro Musicis...

Ses multiples activités à travers le monde en récital, musique de chambre ou concerto avec orchestre l'ont conduite aux Etats-Unis, au Canada, au Japon, en Chine, en Indonésie, en Europe (Allemagne, Suisse, Espagne, Belgique, Luxembourg, Italie, Pays-Bas, Roumanie), en France et à Paris : Cité de la Musique, Radio-France, Musée d'Orsay, Auditorium du Louvre, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, Salle Pleyel, L'Olympia, Salle Gaveau, Théâtre des Bouffes du Nord, Athénée; à l'Opéra de Lyon, Opéra de Lille, Opéra de Dijon, Arsenal de Metz, La Criée Scène Nationale de Marseille, etc ; et dans de nombreux festivals en France : La Folle Journée à Nantes, La Roque d'Anthéron, La Grange de Meslay, Radio-France- Montpellier, Berlioz à La Côte Saint-André, Piano aux Jacobins, les Flâneries Musicales de Reims, l'Orangerie de Sceaux, Printemps des Arts de Monte Carlo ...

Elle a joué sous la direction de chefs tels que Lawrence Foster, Yoav Talmi, Frédéric Chaslin, Christoph König, Christian Badea, Michaël Cousteau, Edmon Colomer, Horia Andreescu, Christian Zacharias... Ses

nombreux enregistrements lui ont valu des critiques élogieuses de la presse, qui n'hésite pas à la comparer par sa musicalité à Wilhelm Kempff et à Clara Haskil.

Entre 2016 et 2022 Dana Ciocarlie fait une grande tournée en France et à l'étranger en duo avec Philippe Katerine avec le concert-spectacle « Katerine Le film ». L'année 2023 marque le début d'une nouvelle intégrale enregistrée live à Paris : celle des Concertos pour piano et orchestre de Mozart, avec l'Open Chamber Orchestra, dirigé par Yair Benaim. Dana Ciocarlie est professeure de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Elle est conseillère artistique du festival International de piano à Saint-Ursanne (Suisse).

### **DELPHINE HAIDAN, Mezzo-Soprano**

Formée par Jacques Grimbert et titulaire d'une maîtrise de musicologie à la Sorbonne, **Delphine Haidan** remporte un prix d'Opéra au CNSM de Paris et plusieurs prix dans des concours internationaux. Elle entre ensuite à l'École d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris et est immédiatement engagée à l'Opéra Bastille.

Nominée aux « Victoires de la Musique » en 1998, Delphine est une artiste accomplie dont la carrière se partage entre l'opéra et le récital. C'est ainsi qu'elle a participé à de nombreuses productions à l'Opéra de Paris, parmi lesquelles Carmen (Mercedes), Les Contes d'Hoffmann (La Muse-Nicklausse), Don Giovanni (Zerlina), L'Enfant et les Sortilèges (La Chatte – l'Écureuil). Elle cultive un très large répertoire ; abordant le baroque avec Christophe Rousset et les Talents Lyriques, Emmanuelle Haim et le Concert d'Astrée, Jean-Claude Malgoire et la Grande Écurie, elle est par ailleurs régulièrement engagée dans des rôles mozartiens et rossiniens. Elle s'est affirmée dans le répertoire français avec le rôle-titre de L'Enfant et les Sortilèges au Théâtre des Champs-Élysées.

Sa carrière s'est parallèlement développée à l'étranger : Festival de Glyndebourne, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, Maestranza de Séville, Royal Albert Hall de Londres, Dresde, Tel-Aviv, Lisbonne, Barcelone, Gand, Anvers, Bruxelles, Rotterdam, Edimbourg, Glasgow, Moscou, Tokyo et Bogota et récemment Seattle et la Scala de Milan.

Parallèlement à l'Opéra, elle aborde l'Oratorio notamment avec l'Enfance du Christ de Berlioz, le Stabat Mater de Rossini, la Messe Glagolitique de Janacek, le Requiem de Mozart...

Elle est aussi une partenaire très recherchée en musique de chambre et pour les spectacles mêlant musique et littérature.